

التدريبات والمراجعة

الصف الثامن

الحفظ: من قصيدة (لوحة الزمن) للشاعر أبي الطيب المتنبى:

- اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي: -

ومراد النفوس أصغر من أن

نتعادى فيه وأن نتفانى

غير أن الفتى يلاقي المنايا

ولو أن الحياة تبقى لحي

وإذا لم يكن من الموت بُدٌّ

كل ما لم يكن من الصعب في

كالحات ولا يلاقي الهوانا

لعددنا أضلنا الشجعانا

فمن العجز أن تكون جباناً

الأنفس سهل فيها إذا هوانا

- اكتب أربعة أبيات تلي البيت الآتي: -

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا

وعناهم من شأنه ما عانا

وتولوا بغصة كلهم منه

ربما تحسن الصنيع لياليه

وكان لم يرضَ فينا بريب

كلما أنبت الزمان قناة

وإن سر بعضهم أحيانا

ولكن تكرر الإحسانا

الدهر حتى أعانه من أعانا

ركب المرء في القناة سنانا

ثانيًا: القراءة للفهم : (السؤال الداخلي)

أ) السؤال الأول: من خلال فهمك موضوع أمن المعلومات وحمايتها اقرا الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

إنَّ حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدانُ صراعٍ لا نهايةَ له بينَ أشخاصٍ وطُودوا العزمَ على حماية أسرارِ النَّاسِ والأوطانِ، وآخرينَ وظَّفُوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها؛ لذا فإنَّه منَ الضَّروريِّ أخذُ الاحتياطاتِ كافَّةً؛ لصدِّ أيِّ محاولةٍ للتسلُّلِ الرَّقْمِيِّ إلى بياناتِ المستخدمينَ وحياتهم الخاصَّة.

١	<p>"محاولة للتسلل الرقمي إلى البيانات"</p> <p>- ما المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ؟</p>
	<p>أ - الخطأ في اللعب. ● الدخول خفية. ج- التباطؤ في الحركة. د- انفلات في التحرك.</p>
٢	<p>"وآخرين وظَّفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها".</p> <p>- ما مرادفُ الكلمة التي تحتها خطٌ في العبارة السابقة؟</p>
	<p>● طبقوا. ب- أبعدوا . ج- غيَّروا. د- أفرغوا.</p>
٣	<p>"إن حماية المعلومات والبيانات الشخصية ميدان صراع لا نهاية له"</p> <p>- ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟</p>
	<p>● مترادف. ب- تضاد. ج- جناس . د- مشترك لفظي.</p>

- دَلِّلْ على توظيف الكاتب في النص للآتي:

أ- أسلوب التوكيد: إن حماية المعلومات والبيانات ميدان صراع لا نهاية له

ب- الفعل الماضي: وظفوا، وطفوا

ج- أسلوب النفي : لا نهاية له

د- استخدام ضمير الخطاب المباشر..... فإنه من الضروري أخذ الاحتياطات كافة، لصد أي

محاولة تسلل لحياة المستخدمين وحياتهم الخاصة

٥ - متى يكون تشفير الملفات والبيانات أمرًا ضروريًا؟

..... إذا أُستخدم الحاسوب الواحد متاحًا لأكثر من شخص

٦ - كيف يمكن مواجهة أخطار الاختراق و القرصنة لأجهزة الحاسوب؟

..... - اختيار كلمة مرور يصعب اختراقها

..... - تجنب البرامج الضارة وعدم تصفح المواقع المشبوهة

- ما الهدف من تغيير كلمات المرور بصورة دورية ؟

٧

.....
لضمان سلامة المعلومات والبيانات
.....

- كيف يمكن حماية الحواسيب من الفيروسات ؟

٨

.....
من خلال استخدام التطبيقات والبرامج المخصصة لذلك
.....
.....

٩ - كم يقدر عدد برامج الاختراق الضارة؟

٩

350 مليون برنامج

١٠ - كيف كانت حماية المعلومات ميدان صراع بين فريقين؟

١٠

كانت ميدان صراع لا نهاية له بين أشخاص وطفوا العزم على حماية

أسرار الناس والأوطان، وآخريين وظفوا خبراتهم لإلحاق الأذى بأصحابها

ب) السؤال الثاني: من خلال فهمك لموضوع (أمن المعلومات وحمايتها) اقرأ الفقرة ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

" فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل الباب على مصراعيه لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني، وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة "

١	" لتناقل البيانات والمعلومات بشتى أنواعها عبر الفضاء الإلكتروني ". - ما المَعْنَى السِّيَاقِيَّ للكلمة المخطوطة؟
	أ- بعد. ب- مرّ. ج- خلال. د- تعدى.

٢	" وأصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة " - ما العلاقة اللغوية بين ما تحته خط في العبارة السابقة؟
	أ- ترادف. ب- تضاد. ج- جناس. د- مشترك لفظي.

٣	- وَصِّحِ الفكرة العامة التي تدور حولها الفقرة السابقة. - الفكرة العام
	أهمية حماية أمن المعلومات وسلامة البيانات في ظل التقدم التكنولوجي.

دَلِّلْ على توظيف الكاتب كلا مما يلي من النص.

أ- الفعل الماضي: أصبحت ، فتح

ب- الحقائق: .. أصبحت الحاجة ملحة للحفاظ على سلامة المعلومات والبيانات المتبادلة.

٤

ج- الآراء الشخصية.... فتح التقدم التكنولوجي والثورة الهائلة في مجال انتشار وسائل التواصل...

د- مصطلحات خاصة بالموضوع..... التقدم التكنولوجي، أمن المعلومات ...

هـ- استخدام ضمير الخطاب المباشر..... لا يوجد

- اذكر اثنين من الإرشادات المهمة لحماية المعلومات كما جاء في النص.

أ- الإرشاد الأول: استخدام كلمة مرور يصعب اختراقها

ب- الإرشاد الثاني: الاستعانة بجدران الحماية لغربلة الملفات

اِقْرَأْ نَصَّ (الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ

في عيد الفطر المبارك، فَتَحَتْ أُمِّي عُقْدَةَ مَنَدِيلِهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا: «اِشْتَرِيَا كَعْكًَا، فَالْكَعْكَ أَحْسَنُ مِنَ الْحَلْوَى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: نَعَمْ ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًَا نَحْنُ نَحِبُّ الْكَعْكَ. نَظَرْتُ إِلَيْنَا مَلِيًّا وَقَدْ احْمَرَّ وَجْهَانَا، ثُمَّ قَالَتْ فِي لَهْجَةٍ صَارِمَةٍ، وَهِيَ تَرْفَعُ سَبَابَةَ يَدِهَا الْيُمْنَى: تَشْتَرِيَانِ الْكَعْكَ وَتَأْكُلَانِيهِ فَذَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ رُكُوبِ الدَّرَاجَاتِ. أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ نَزَلْتُ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ، فَاضْطَرَبْنَا لَحْظَةً، ثُمَّ تَنَاوَلْنَا الدِّينَارَ وَخَرَجْنَا مِنَ الدَّارِ وَقَصَدْنَا دُكَانَ عَمِّ الْعُرُوسِي شَاهِدْنَا الدَّرَاجَاتِ عَنْ بُعْدٍ، فَأَسْرَعْنَا نَرْكُضُ وَنَعْدُو وَنَطِيرُ، وَقَفْنَا أَمَامَهَا نَلْهَثُ وَنَبْحَثُ بِأَعْيُنِنَا الْأَرْبَعِ عَنِ الدَّرَاجَةِ الصَّفْرَاءِ. انْتَبَهَ إِلَيْنَا عَمُّ الْعُرُوسِي، فَقَالَ: خَرَجْتَ الصَّفْرَاءُ مِنْذُ حِينٍ. عُودًا بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ، سَوْفَ تَجِدَانِيهَا رَجَعْتُ». - نَفْضِلُ الْإِنْتِظَارَ نَنْتَظِرُ الْآنَ هُنَا كَيْ لَا يَكْتَرِيهَا طِفْلٌ آخَرُ. خُذِ الدِّينَارَ الْآنَ.

فَنَظَرَ إِلَيْنَا مُبْتَسِمًا ثُمَّ مَدَّ يَدَهُ الْغَلِيظَةَ فَوَضَعَنَا لَهُ الْقِطْعَةَ النَّقْدِيَّةَ فِي كَفِّهِ فَتَلَقَّاها فِي هَدوء... وَعَادَتِ الدَّرَاجَةُ الصَّفْرَاءُ فَأَخَذْنَاها وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا رُويْدًا، أَنَا عَلَى يَمِينِهَا وَأَخِي عَلَى يَسَارِهَا، وَابْتَعَدْنَا عَنِ الدُّكَانِ شَيْئًا فَشَيْئًا، ثُمَّ انْعَرَجْنَا يَسْرَةً فَجَمَعَ أَخِي الْكَبِيرُ شَجَاعَتَهُ وَقَالَ لِي : «شُدَّ بِي الْمِقْوَدَ. سَأَرْكَبُ أَنَا أَوَّلًا. وَامْتَطَى الدَّرَاجَةَ وَكَأَنَّهُ يَتَسَلَّقُ جَبَلًا، وَأَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ بِكُلِّ قُوَايَ، ثُمَّ سَرْنَا بِصُعُوبَةٍ. سَارَتِ الدَّرَاجَةُ بِبُطْءٍ وَأَخِي مُتَكِيٌّ عَلَيَّ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ يَكَادُ يَهْشِمُنِي وَيَطْرَحُنِي أَرْضًا. جَعَلَ يُدِيرُ سَاقِيهِ بِجِدٍّ وَعَنَاءٍ. مِلْنَا يَمْنَةً فَكِدْنَا نَقْتَحِمُ الْحَوَانِيَّتَ. أَدَارَ أَخِي الْمِقْوَدَ بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ، فَمَالَتْ بِنَا الدَّرَاجَةُ يَسْرَةً وَكِدْنَا نَصْطَدِمُ بِالْعَرَبَاتِ الْمَارَةِ وَالْجُدُرَانِ وَكُلِّ مَا يَعْتَرِضُ طَرِيقَنَا. تَصَبَّبَ عَرْقُنَا وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بِجُهْدٍ جَهِيدٍ وَشَجَاعَةٍ نَادِرَةٍ، أَنَا مَاسِكٌ بِالْمِقْوَدِ لَا أَتْرُكُهُ يَحِيدُ وَأَخِي يُدِيرُ سَاقِيهِ بِصُعُوبَةٍ وَيَنْظُرُ إِلَى الْعَجَلَةِ الْأَمَامِيَّةِ مَاسِكًا الْمِقْوَدَ مُتَشَبِّثًا بِهِ عَاضًا شَفَتَيْهِ وَلِسَانَهُ... وَخَلَيْتُ سَبِيلَهُ فَإِذَا هُوَ يَسْتَقِيمُ فَوْقَ الدَّرَاجَةِ بِثِقَةٍ وَيَرْفَعُ رَأْسَهُ أَمَامَهُ فِي ثَبَاتٍ فَتَنْسَابُ الدَّرَاجَةُ مُتَزَنَةً انْسِيَابًا رَائِعًا... ابْتَعَدَ عَنِّي أَخِي حَتَّى صَارَ صَغِيرًا جَدًّا لَا يَكَادُ يُرَى تَمَلَّكَنِي خَوْفٌ شَدِيدٌ فَالْتَصَقْتُ بِالْجِدَارِ وَكِدْتُ أَفْقِدُ صَوَابِي مَرَّتْ دَقَائِقُ كَأَنَّهَا سَاعَاتٌ وَإِذَا بِأَخِي يُقْبِلُ نَحْوِي مُشْرِقَ الْوَجْهِ مُنْشَرِحًا.

" فَاسْرِعْنَا نَرْكُضْ وَنَعْدُو "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

ترادف.

تضاد.

سجع.

جناس.

(أ) ما الذي طلبه العروسي من الولدين في الفقرة الأولى من النص؟

أن يشريا كعك العيد.

أن يعودا إلى أمهما.

أن يختارا دراجة أخرى.

أن يعودا بعد نصف ساعة.

(ب) ما سبب خوف الولد الشديد على أخيه في نهاية القصة؟

☐ A عدم شراء الكعك.

☐ B اصطدام الدراجة الصفراء.

☒ C غياب أخيه عن نظره وابتعاده.

☐ D عدم تسليم الدراجة في الوقت المحدد.

8

"فَالْتَصَقْتُ بِالْجِدَارِ وَكَدْتُ أَفْقَدُ صَوَابِي"

■ مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِي لِلْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

المَعْنَى الضَّمْنِي هو: بيان وتوضيح قوة الصدمة التي تعرض لها وخطورتها بعد اصطدامه.

9

"فَتَحَتْ أُمِّي عُقْدَةَ مَنَدِيلِهَا وَمَدَّتْ لَنَا الْقِطْعَةَ الْبَيْضَاءَ وَقَالَتْ لَنَا : «إِشْتَرِيَا كَعْكًَا، فَالْكَعْكَ

أَحْسَنُ مِنَ الْحَلْوَى أَجْبَنَاهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ : نَعَمْ ، نَعَمْ، سَنَشْرِي كَعْكًَا نَحْنُ نَحِبُّ الْكَعْكَ "

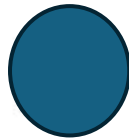
■ مَا الأسلوب اللغوي الذي وظفه الكاتب في الفقرة السَّابِقَةِ؟ .

الأمر.

النهي.

التوكيد.

الاستفهام.



B

C

D

أ- ما التطور الذي حصل للولدين في حالتِهما النفسيّة في بدايةِ القصةِ ونهايتها؟

بدايةُ القصةِ: مضطربين ومترددین للاختيار بين الكعك والدراجة.....

نهايةُ القصةِ:الخوف لسقوط الأخ من الدراجة.....

ب - دَلِّلْ على عناصرِ القصةِ الآتيةِ من خلالِ فهمك النصِّ السابقِ.

.....في عيد الفطر.....	الزمان
.....الدار ، دكان عم العروسي، الطريق (طريقنا).....	ثلاثة أماكن

" نَزَلَتْ عَلَيْنَا كَلِمَاتُهَا كَالصَّاعِقَةِ "

أ - حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

.....كَلِمَاتُهَا.....	المشبه
.....الصَّاعِقَةِ.....	المشبه به

ب - مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

.....توضيح وتبيين مدى صرامة الأم وأهمية كلامها.....

اِكْتَرَى الْاُخْوَانِ الدَّرَاجَةَ رَغْمَ تَحْذِيرِ اَلْأُمِّ. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهِمَا ؟

تصرف غير صحيح، لأنهما لم يستمعوا لكلام الأم ونصيحتهما التي تفيد مصلحتهم.

- إقرأ نص (إهداء) ثم أجب عن الأسئلة التالية:

في إحدى ليالي الصيف عندما أنجز ناصر روايته الأولى، كتب في مقدمتها الإهداء التالي: إلى روح أبي.. الذي.. والذي.. والذي.. أهدى كتابي هذا، لعلي أرد له بعض الجميل. تنفس بعمق وفرد ذراعيه على الجانبين في سعادة بالغة رفع رأسه إلى الأعلى.. ثبت بصره نحو نقطة في سقف المكتب، وقال بصوت متهدج: -حقاً.. لقد ارتاحت نفسي. إن لوالدي فضلاً كبيراً علي.. كان لي أباً وأخاً وصديقاً.. ضحى بالكثير من أجلي. احتمل شقاوتي، وعانى من عقوبي.. صفح عن أخطائي وذنوبي.. وهأنذا أرد له بعض الدين. ثم أضاف بنبرة حزينة: المشكلة ليست في الكتابة، بل في الطباعة والتوزيع. طوى أوراق المخطوطة، ووضعها في أحد الأدراج. انتظر أياماً وشهوراً.. بين الأمل واليأس.. وذات يوم رأته يحث الخطى كالطائر مسرعاً نحو دائرة البريد والبسمة تعلو وجهه. فبادرني قائلاً: -فرجت، وكنت أظنها لا تفرج. -أراك سعيداً. ما الأمر؟ -الرواية التي كتبتها..

ألا تتذكرها؟!

-نعم. هل قررت أن تطبعها؟ -رد ساخراً: أنا؟! من أين؟!

ثم أضاف موضحاً: -إحدى الجهات أعلنت عن مسابقة لاختيار رواية غير مطبوعة، تقوم بطباعتها على نفقتها.. والجائزة قيمة. -هذا جيد.

كانت المخطوطة في يده وقد شد عليها أصابعه بإحكام. أردت أن ألقى عليها نظرة أخيرة، فقال:

- لقد أطلعت عليها من قبل. ... أثار فضولي تمنعه.. أمسكت بها، فناولني إياها متردداً.

فتحت على الصفحة الأولى وقرأت: (إهداء.. إلى الشيخ الجليل.. حامي الحمى، وجامع الشمل.. ونبع الأصالة والكرم، و... و.. .. أهدي روايتي هذه. عرفاناً بالجميل.)

نظرت إليه بدهشة، وقلت مستغرباً: -أف.. ما هذا؟ تبدل لونه وقال بصوت ضعيف دون أن يرفع رأسه إلي:-

نعم.. غيرت الإهداء. قلت مستنكراً: كيف؟ لماذا؟ وروح أبيك الذي.. والذي...؟

لم ينطق بكلمة. قلت: افترض أن الرواية لم تفز.

رمقني بنظرة لوم وعتاب وقال: لا تقل ذلك، فأنا أتشاءم. أضفت قائلاً: تخسر الجائزة، وتخسر أباك. أعد كتابة

الإهداء لأبيك، واكتب رواية أخرى للشيخ الجليل، كما سميته. سحبها من يدي بقوة.. قطب جبينه، وقال وهو

يبتعد عني مسرعاً: -أبي، انتظر عشر سنوات.. فلماذا لا ينتظر سنة أخرى؟!

وقبل أن يسمع جوابي، اختفى عن ناظري وابتلعه الزحام.

6

" انتظر أياماً وشهوراً، بين الأمل واليأس "

■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

A ترادف.

B تضاد.

C سجع.

D جناس.

7

لماذا أهدى الكاتب الرواية لروح أبيه؟

A ليسعد أبيه.

B لرد الجميل لأبيه.

C رغبة في الفوز بالمسابقة.

D لتدوين بعض الذكريات مع أبيه.

- ما المشكلة التي واجهها الكاتب قبل نشر ورايته؟

☐ A أن دائرة البريد بعيدة.

☐ B عدم القدرة على الكتابة.

☒ عدم المقدرة على طباعتها.

☐ D الرغبة بالاحتفاظ بالرواية لنفسه.

8

(فناولني إياها مُتَرَدِّداً) - مَا الْمَعْنَى الضِّمْنِي فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ .

المَعْنَى الضِّمْنِي هو: **بيان عدم الثقة في اتخاذ القرار والتردد فيه.**

9

"أراك سعيداً. ما الأمر؟ - الرواية التي كتبتها.. ألا تتذكرها؟! - نعم. هل قررت أن

تطبعها؟ - رد ساخراً: أنا؟ من أين؟"

■ مَا الْأَسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الَّذِي وَظَفَهُ الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

A النهي.

B الأمر.

الاستفهام.

D التوكيد.

أ- ما التطور الذي حصل لناصر في حالته النفسية في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة: السعادة البالغة وراحة النفس

نهاية القصة: اللوم والعتاب

ب - دّل على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النص السابق.

إحدى ليالي الصيف	الزمان
الأب، الابن، الشيخ الجليل	الشخصيات

11- "وَذَاتَ يَوْمٍ رَأَيْتَهُ يَحْتَاطِرُ الْخَطِيءَ مَسْرَعًا نَحْوَ دَائِرَةِ الْبَرِيدِ"

-حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

ناصر	المشبه
الطائر	المشبه به

-مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟ .. بيان وتوضيح سرعته نحو دائرة البريد
وسعادته

4- اِقْرَأْ نَصَّ (الطِّفْلِ وَالْحَمَامَتَانِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ

في الشتاء الماضي كَانَ لِنَبِيلِ زَوْجِ حَمَامٍ، يَضَعُهُمَا فِي فَنَاءِ الْمَنْزِلِ وَكَانَ شَدِيدَ الْوَلَعِ بِهِمَا مُتَتَّبِعًا لِحَرَكَاتِهِمَا وَسَكَنَاتِهِمَا وَتَغَارِيدِهِمَا الْمُتَوَاصِلَةَ فِي فَرَحَةٍ وَسَعَادَةٍ، فَلَا حَظَّ عَلَيْهِ أَبُوهُ شِدَّةَ هَذَا الشَّغْفِ وَإِهْمَالَهُ لِبَعْضِ دُرُوسِهِ. فَقَرَّرَ فِي نَفْسِهِ أَمْرًا. وَذَاتَ يَوْمٍ بَادَرَهُ قَائِلًا : - لَقَدْ قَرَّرْتُ يَا بُنَيَّ أَنْ أَصْطَحِبَكَ مَعِيَ الْآنَ فِي جَوْلَةٍ مُمْتَعَةٍ أَشْتَرِي لَكَ أَثْنَاءَهَا مَا يَطِيبُ لَكَ مِنْ لَعَبٍ وَحَلَوِيَّاتٍ. فَلْتَسْتَعِدَّ لِذَلِكَ حَالًا. فَفَرِحَ الطِّفْلُ وَارْتَمَى عَلَى أَبِيهِ يَقْبَلُهُ ثُمَّ وَلَّى نَبِيلٌ رَاكِضًا كَالْغَزَالِ لِيُغَيِّرَ مِنْ مَلَابِسِهِ اسْتِعْدَادًا لِلْخُرُوجِ وَلَمْ أَفْهَمْ أَنَا سَبَبَ هَذَا الْإِنْعَامِ الْمُفَاجِئِ الَّذِي خَصَّ بِهِ زَوْجِي نَبِيلًا دُونَ إِخْوَتِهِ، وَهُوَ الْحَرِيصُ عَلَى الْمُسَاوَاةِ بَيْنَهُمْ. وَعِنْدَمَا اسْتَفْسَرْتُهُ عَنِ الدَّافِعِ لِذَلِكَ قَالَ لِي هَامِسًا: - لَقَدْ ذَبَحْتُ حَمَامَتَيْهِ فِي غَفْلَةٍ مِنْهُ، وَسَاطَلِعُهُ عَلَى ذَلِكَ أَثْنَاءَ هَذِهِ الْجَوْلَةِ فِي جَوْ مِنْ الْمَرَحِ وَالْإِنْبِسَاطِ حَتَّى لَا يُصْدمَ. غَدًا فَقُلْتُ، وَقَدْ صُدمْتُ بِدَوْرِي لِمَا أَعْرِفُهُ عَنِ ابْنِي مِنْ حُبِّ لِلْحَمَامَتَيْنِ:

- وَمَا الَّذِي أَلْجَأَكَ إِلَى هَذَا التَّصَرُّفِ الْقَاسِي؟ أَلَا تَعْرِفُ مَكَانَتَهُمَا فِي قَلْبِهِ؟

- مِنْ أَجْلِ تِلْكَ الْمَكَانَةِ ذَبَحْتُهُمَا، فَإِنْ هَامَ بغيرِ الدَّرْسِ الْيَوْمَ فَسَيَهِيْمُ فِي الدُّنْيَا دُونَ دَلِيلٍ. - وَلَكِنَّهُ رَقِيقُ الْقَلْبِ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ، وَقَدْ يَصْدِمُهُ هَذَا التَّصَرُّفُ إِلَى دَرَجَةِ الْإِضْرَارِ بِصِحَّتِهِ، إِنَّ ذَبْحَ حَمَامَتَيْهِ مُفَاجَأَةٌ أَلِيْمَةٌ بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِ. - إِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَعُوْدَهُ عَلَى الصَّدَمَاتِ حَتَّى يُجَابِهِ الْحَيَاةَ بِقَلْبِ رَجُلٍ فَالْحَيَاةُ مَشْحُونَةٌ بِالْمُفَاجَأَاتِ وَالصَّدَمَاتِ. وَإِذَا لَمْ نَعُوْدَهُ عَلَى تَحْمِلِهَا مِنَ الْآنَ أَصْبَحَ فِي خَطَرٍ مُحَقَّقٍ. وَخَرَجَ الْاِثْنَانِ ثُمَّ عَادَا بَعْدَ سَاعَةٍ يَحْمِلَانِ عَلَبًا مُغْلَقَةً وَقَرَّاطِيْسٍ. اتَّجَهَ نَبِيلٌ إِلَى الثَّلَاجَةِ لِإِيْرَوي عَطَشَهُ، فَسِرْتُ وَرَاءَهُ وَوَدِدْتُ أَنْ أَمْنَعَهُ مِنْ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ فَتَحَهَا، وَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنَّهُ وَلَّى مُنْدَهَشًا وَقَدْ فَاضَتْ عَيْنَاهُ دُمُوعًا، فَسَأَلْتُهُ فِي تَجَاهُلٍ: - أَوْ لَسْتَ مُوَافِقًا عَلَى ذَبْحِهِمَا؟ كُنْتُ أَعْتَقِدُ أَنَّ بُلُوغَكَ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِكَ يَضَعُ قَدَمَكَ عَلَى عَتَبَةِ الرُّجُولَةِ. أَلَيْسَ الْأَفْضَلُ أَنْ تَهْتَمَّ بِمَا يَهْيِيْكَ لِهَذَا الطَّوْرِ الْجَدِيدِ مِنْ حَيَاتِكَ؟ - بَلَى ... لَقَدْ حَدَّثَنِي أَبِي عَنِ الْمَوْضُوعِ وَاقْتَنَعْتُ بِرَأْيِهِ، وَلَكِنِّي وَدِدْتُ أَنْ أُوَدِّعَهُمَا قَبْلَ أَنْ تَفْعَلُوا واحسرتاه. ثُمَّ انْحَنَى عَلَى الْحَمَامَتَيْنِ يَقْبَلُهُمَا لَحْمًا طَرِيًّا. وَرَفَعَ رَأْسَهُ يَنْظُرُ إِلَيَّ وَعَيْنَاهُ تَتِمَّانِ عَنِ الْأَلَمِ الصَّرِيحِ، بَيْنَمَا شَفَتَاهُ تُصَوِّرَانِ ابْتِسَامَةً مَغْصُوبَةً مُتَكَلِّفَةً.

" وَخَرَجَ الْاِثْنَانِ ثُمَّ عَادَا بَعْدَ سَاعَةٍ يَحْمِلَانِ عَلَبًا مَغْلُفَةً وَقَرَأَتِيسَ
 ■ ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في العبارة السابقة؟

☐ A ترادف.

☒ تضاد.

☐ C سجع.

☐ D جناس.

■ كَيْفَ اسْتَدْرَجَ الْأَبُ ابْنَهُ لِيَقْنَعَهُ بِالتَّخَلِّي عَنِ الْحَمَامَتَيْنِ؟

☐ A منحه المال.

☐ B باع الحمامتين

☒ شراء الألعاب.

☐ D إطلاق حرية الحمامتين.

■ رتب الأحداث التالية حسب زمن وقوعها:

1- اصطحابُ الطفلِ في جولةٍ.

3- ذبحُ الأبِ الحمامتينِ

2- اكتشافُ الطفلِ ما حلَّ بِحمامتيهِ.

4- إخبارُ الأمِّ بذبحهما

4-3-2-1 ☐ A

2-1-4-3 ☒

3-4-1-2 ☐ C

3-2-4-1 ☐ D

8

(بَيْنَمَا شَفَتَاهُ تُصَوِّرَانِ ابْتِسَامَةً مَغْصُوبَةً مُتَكَلِّفَةً.)
مَا الْمَعْنَى الضَّمْنِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

المَعْنَى الضَّمْنِيَّ هو: ... بيان وتوضيح أنه يضرر شعورًا مختلفًا عما هو ظاهر.

9

" وَمَا رَاعَنِي إِلَّا أَنَّهُ وَلَّى مُنْدَهشًا وَقَدْ فَاضَتْ عَيْنَاهُ دُمُوعًا "
■ مَا الأسلوبان اللغويان اللذان اعتمد عليهما الكاتبُ لسرد أحداثِ الفقرة السابقة؟

النفى والتوكيد.

النداء والمدح.

التوكيد والاستفهام.

التعجب والاستفهام.

أ- ما التطور الذي حصل لنبييل في حالته النفسية في بداية القصة ونهايتها؟

بداية القصة: .. الفرحه والسعادة لاقتناء الحمامتين.....

نهاية القصة: .. الحزن على فقدان حمامتيه.....

ب - دّلّ على عناصر القصة الآتية من خلال فهمك النصّ السابق.

الزمان	الشتاء الماضي
المكان	المنزل- محل الألعاب والحلويات

" ثُمَّ وَلَّى نَبِيلًا رَاكِضًا كَالْغَزَالِ لِيُغَيِّرَ مِنْ مَلَابِسِهِ "

■ حَدِّدِ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبَّهَ بِهِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ.

المشبه	نَبِيل	المشبه به	الغزال
--------	--------	-----------	--------

- مَا أَثَرُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ فِي الْمَعْنَى؟

بيان وتوضيح فرحته الشديدة حتى أنه بدأ يركض كالغزال..

12- - بِمَ حَاوَلَ الْأَبُ التَّخْفِيفَ مِنْ مُصَابِ نَبِيلٍ؟ وَمَنْ رَاوَى الْقِصَّةَ؟

.....اصطحابه لشراء الألعاب والحلويات-راوي القصة هو الأم.

اسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ قَرِينَتَيْنِ عَلَى الْأَقْلِ تَدْلَانِ عَلَى تَأْلَمِ نَبِيلٍ لِفَقْدِ حَمَامَتَيْهِ.

نُتِمَ انْحَنَى عَلَى الْحَمَامَتَيْنِ يُقْبِلُهُمَا لَحْمًا طَرِيًّا.

وَعَيْنَاهُ تَنِمَّانِ عَنِ الْأَلَمِ الصَّرِيحِ.

ثالثًا: الكلمة والجملة: السؤال الأول: أجب عن الأسئلة الآتية:

ما الجملة التي احتوت على اسم فاعل لفعلٍ ثلاثي؟

١

- أ) الكتاب غلافه جديد.
ج) حقق الفريق الوطني الفوز.
ب) الصادق في كلامه مكرم من الناس.
د) يسارع الأطفال إلى اللعب مع بعضهم.

ما الآية القرآنية التي احتوت على اسم فاعل لفعلٍ غير ثلاثي؟

٢

- أ) "وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ".
ج) "وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".
ب) "قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي".
د) "أَنْتَ مَوْلَانَا فَانْصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ".

٣	<p>قال الشاعر: قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبْجِيلَا</p> <p>كادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا</p> <p>- ما الكلمة التي تعد اسم فاعل في البيت السابق؟</p>
أ- قم.	<p>ب- المعلم.</p> <p>ج - التبجيلا.</p> <p>د- كاد.</p>

٤	<p>قال تعالى: " رَبَّنَا إِنَّكَ جَامِعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّ اللَّهَ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ".</p> <p>- ما الفعل الذي اشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط؟</p>
جمع.	<p>ب- اجتمع.</p> <p>ج - تجمع.</p> <p>د- استجمع.</p>

قال المتنبي: وكانم الحب يوم البين مفتضح وصاحب الدمع لا تخفى سرائره
- كم اسم فاعل في البيت السابق؟

٥

- (أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.



قال الشاعر: إن العلا حدثتني وهي صادقة فيما تحدث أن العز في النقل
- ما الكلمة التي تعد اسم فاعل في البيت السابق؟

٦

- (أ) العلا. (ب) صادقة. (ج) تحدث. (د) العز.



هات اسم الفاعل من الأفعال الآتية:

٧

- صام: صائم - أخذ: آخذ ... - قرأ: قارئ ..
- أعان: مُعين - عاهد: مُعاهد ... - سعى: ساعٍ ..

ما الآية القرآنية التي احتوت على اسم مفعول لفعل ثلاثي؟

٨

- (أ) " إِنِّي جَاعِلُكَ لِلنَّاسِ إِمَامًا " .
(ج) " إِنَّهُ مِنْ عِبَادِنَا الْمُخْلَصِينَ " .
(ب) " قُلِ اللَّهُ أَعْبُدُ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي " .
(د) فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانْتَصِرُ " .

ما الجملة التي احتوت على اسم مفعول لفعل غير ثلاثي؟

٩

- (أ) كان الرسول ﷺ محمود الأخلاق .
(ج) استمع الطالب استماع المُهَذَّبِينَ .
(ب) شاركنا في حفل التخرج .
(د) لا تصاحب الغادر أو الخائن .

<p>قال الشاعر: إذا الجودُ لم يُرزَقْ خلاصاً من الأذى</p> <p>فلا الحمدُ مكسوباً ولا المالُ باقياً</p> <p>- ما الكلمة التي تمثل اسم مفعول في البيت السابق؟</p>	١٠
<p>أ- الجود. ب- خلاصا. ج- مكسوباً. د- باقياً.</p>	

<p>المحامي مسموع دفاعه.</p> <p>- ما الفعل الذي اشتق منه اسم المفعول الذي تحته خط؟</p>	١١
<p>أ- سُومِع. ب- سُمِع. ج - تُسْمَع. د- اسْتَمِع.</p>	

<p>قال الله تعالى: " فيها سُرُرٌ مرفوعة، وأكوابٌ موضوعة، ونمارقٌ مصفوفة، وزرابيٌ مبثوثة</p> <p>- كم اسم مفعول في الآيات السابقة؟</p>	١٢
<p>أ) واحد. ب) اثنان. ج) ثلاثة. د) أربعة.</p>	

هات اسم المفعول من الأفعال الآتية:

١٣

- سئِلَ

مَسْئُول

- أُخِذَ

مَأْخُوز

..- قُرِئَ: ...

مَقْرُوء

- عُظِّمَ

مُعَظَّم

- قَالَ

مَقُول

..- أُسْتَجِيبَ: ...

مُسْتَجَاب

- ما البيت الشعري الذي يحوي عددا من ألفاظ العقود؟

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ

ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ.

ب) في الكلب عشر خصال كلها

حُمِدَتْ يَا لَيْتَهَا كُلُّهَا أَوْ بَعْضُهَا فِينَا

ج) أَحَبُّكَ فَوْقَ مَا تَسَعُ الْقُلُوبُ

وَحَيْلُ شَاعِرٍ وَوَعَى حَبِيبٍ

د- إنما الأمم الأخلاق ما بقيت

فإن هم ذهبَت أخلاقهم ذهبوا

<p>- ما الجملة التي حوت عددا من ألفاظ العقود؟</p>	
<p>(ب) زار الضيف خمسة وعشرين موقعا. (ج) اشتريت أحد عشر كتابا. (د) سجل الفريق في خمس مباريات تسعة أهداف.</p>	١٦
<p>- ما الجملة التي حوت عددا معطوفا؟</p> <p>(أ) قرأت العام الماضي خمسين كتابا. (ج) غرست في حديقتنا إحدى عشرة شجرة. (د) توفي النبي ﷺ وعمره <u>ثلاثة وستون</u> عاما. (د) في القاعة خمسة عشر كرسيًا.</p>	١٧
<p>- ما الآيات القرآنية الآتية تحوي عددا معطوفا؟</p> <p>(أ) إِنَّ يَكُنْ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتَيْنِ. (ب) وَلَقَدْ أَتَيْنَا مُوسَى تِسْعَ آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ. (ج) إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْجَةً وَلِي نَعْجَةٌ وَاحِدَةٌ. (د) فَانْفَجَرَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا.</p>	١٨

تم تغيير بعض الأرقام لتناسب الدرس

اكتب الأرقام في الجمل التالية بألفاظ عربية صحيحة:

- حضر الحفل 23 ضيفًا

ثلاثة وعشرون

شاهد السائح ٢٥ مكانا سياحيا

خمسة وعشرين

كتب الشاعر 27 قصيدة.

سبعة وعشرين

افتتح الأمير 29 مشروعًا جديدًا.

تسعة وعشرين

ربح ٢٠ طالبا جوائز قيمة.

عشرون

قرأت عن 26 لعبة تربوية جيدة.

ست وعشرين

٢٧	<p>- أي الجمل الآتية حوت حالا؟</p> <p>أ) الطفل بكى من الألم. حضر الطالب <u>مسرورا</u>.</p> <p>ب) الشجرة أوراقها ناضرة. د) يحب محمد عمل الخير.</p>
٢٨	<p>أي الأبيات الشعرية التالية حوت حالا؟</p> <p>أ) ومن يك ذا فضلٍ فيبخل بفضله ب) مَنْ يَفْعَلِ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ يَشْكُرْهَا ج) لا تَمْتَطِي شَهَوَاتِ النَّفْسِ <u>جَامِحَةً</u> د) تَهَوُّنُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالِي نُفُوسُنَا</p> <p>على قومه يستغن عنه ويذمم. وَالشَّرُّ بِالْشَرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ. فَكِسْرَةُ الْخُبْرِ عَنِ حُلَاكِ تَجْزِيهَا وَمَنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهَا الْمَهْرُ</p>

حدد الحال وبين نوعها فيما يلي:

نوع الحال	الحال	الجملة
مفرد	مسرورين	أ- عدنا من الرحلة مسرورين.
جملة فعلية	يصدق في حديثه	ب- أحترم الرجل يصدق في حديثه.
شبه جملة	فوق الشجرة	ج- شاهدت العصفور فوق الشجرة.
مفرد	سعيداً	د- رجع الطالب سعيداً من المدرسة.
شبه جملة	في ثبات	هـ- يواجه أبناء الوطن التحديات في ثبات.
جملة اسمية	قلوبهم مطمئنة	و- وقف المسلمون في صلاتهم قلوبهم مطمئنة بالقرآن.

أكملِ الجملَ الآتيةَ بحالٍ مناسبةٍ.

- ١ - خرج الجندي إلى المعركة **يحمل** سلاحه.
- ٢ - رسم القائد الخطة ... **كاملةً**
- ٣ - شربت عصير البرتقال. **باردًا** .في البيت.
- ٤ - تعتني الأم بأبنائها..... **وهي مسرورة**

لَقَدْ دَارَ خِلافٌ وَاسِعٌ حَوْلَ الْوُجُوبَاتِ السَّرِيعَةِ ، وَانْقَسَمَ النَّاسُ حَوْلَهَا إِلَى فَرِيقَيْنِ مُؤَيِّدٍ يَرَى لَهَا إِجَابِيَّاتٍ وَمُعَارِضٍ يَرَى لَهَا سَلْبِيَّاتٍ .

أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَنَاقَشُ فِيهِ وَجْهَاتِ النَّظَرِ الْمُخْتَلَفَةِ حَوْلَ مُمَيِّزَاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ اسْتَخْدَمْتُ

الْجَوَالَاتِ الْحَدِيثَةِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ ، مُدْعِمًا مَوْضُوعَكَ بِالْحُجَجِ وَالْأَدْلَةِ وَالْبَرَاهِينِ ، وَمَرَّ

سَمَاتِ وَطَبِيعَةِ النَّصِّ ، وَمَوْظِفًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ ، وَأَدَوَاتِ الرَّبْطِ

كيفية كتابة النصوص النقاشية

لقد دار خلاف واسع حول قضية ، وقد انقسم الناس حولها إلى فريقين: مؤيد يرى لها إيجابيات، ومعارض يرى لها سلبيات، ولكل فريق حججه المقنعة.

الفريق المؤيد:

يرى أصحاب هذا الفريق أن له إيجابيات كثيرة منها:

..... ؛ حيث نجد

..... وكذلك ، وأيضًا

..... ،

.....

الفريق المعارض:

وعلى العكس يرى الفريق المعارض أن له سلبيات كثيرة

منها: ؛ حيث نجد

وكذلك

..... ، وأيضًا

..... ،

•

وختامًا، وبالموازنة بين الرأيين؛ نؤيد بشروط وهي أن

..... ، وأن

الموضوع: قضاء الإجازة داخل البلد أو خارجها

تُعَدّ الإجازة فرصة ثمينة لكسر الروتين، واستعادة النشاط، وتجديد الروح. ومع اقتراب كل إجازة، يحتار الكثيرون بين خيارين رئيسيين: هل يُفضل قضاء الإجازة داخل البلد أم السفر إلى الخارج؟ كل خيار له مميزاته وتحدياته، ويعتمد القرار النهائي على عوامل متعددة مثل التكاليف، الأمان، التجربة الثقافية، وراحة الفرد.

قضاء الإجازة داخل البلد له مزايا عديدة، من أبرزها توفير المالي، حيث لا تتطلب الرحلة تكاليف طيران أو استخراج تأشيرات. كما يساعد على دعم السياحة المحلية والتعرف على معالم الوطن التي قد نغفل عنها. بالإضافة إلى ذلك، فإن الإقامة في البلد توفر نوعًا من الطمأنينة بسبب اللغة والعادات المألوفة.

لكن هذا الخيار قد يفتقر أحيانًا إلى عنصر التجديد، خاصة لمن اعتاد زيارة الأماكن المحلية نفسها، مما يقلل من شعور المغامرة والتجربة الجديدة. كما أن بعض الوجهات المحلية قد تعاني من نقص في البنية التحتية السياحية أو الخدمات. أما السفر إلى الخارج، فيُعَدّ تجربة فريدة تغني المعرفة وتفتح آفاقًا ثقافية جديدة. يتيح للفرد اكتشاف حضارات مختلفة، وتذوق أطعمة جديدة، والاطلاع على أنماط حياة متنوعة. كما يمنح الشعور بالتححرر من الضغوط اليومية المعتادة. ورغم ذلك، فإن السفر الخارجي قد يكون مكلفًا ويحتاج إلى تخطيط مسبق، كما قد يصطدم المسافر بحواجز اللغة أو صعوبات في التأقلم. علاوة على ذلك، قد تتطلب بعض الدول تأشيرات معقدة أو إجراءات دخول مشددة.

في النهاية، يظل قرار قضاء الإجازة داخل البلد أو خارجه أمرًا شخصيًا يعتمد على أهداف المسافر وميزانيته واهتماماته. المهم هو أن يستغل الإنسان الإجازة بطريقة تريحه نفسيًا وتمنحه تجديدًا في الطاقة، سواء اختار الاستمتاع بجمال بلاده أو خوض مغامرة في بلد جديد. والأفضل دائمًا هو تحقيق توازن بين الخيارين على المدى الطويل، للاستفادة من مزايا كل منهما.

نص نقاشي حول الإنترنت – فوائده وأضراره

أصبح الإنترنت اليوم جزءًا لا يمكن الاستغناء عنه في حياتنا اليومية. يستخدمه الناس في العمل، والتعليم، والتواصل، والترفيه، ومع كثرة استخدامه، بدأ الناس يختلفون في آرائهم حول تأثيره: هل هو أداة مفيدة تطور حياتنا، أم وسيلة تحمل أضرارًا كثيرة؟ في هذا النص، سنعرض نقاشًا بين المؤيدين والمعارضين للإنترنت، ونستعرض حجج كل طرف.

يرى المؤيدون أن الإنترنت له فوائد عظيمة.

أولاً، هو مصدر مهم وسريع للمعلومات، يساعدنا في دراستنا وأبحاثنا، بدلاً من الذهاب إلى المكتبة، يمكنني الآن أن أجد أي موضوع أريده في دقائق.

كما أنه وسيلة مهمة للتواصل، خاصة مع الأصدقاء أو الأقارب الذين يعيشون بعيداً، كما أنه يحتوي على وسائل ترفيه متنوعة مثل الفيديوهاات والألعاب، ويعمل على تخفيف التوتر.

بالإضافة إلى أنه يساعد في تعلُّم مهارات جديدة، ويسهل الوصول إلى الخدمات اليومية.

• ويرى المعارضون أن الإنترنت يؤدي إلى الإدمان وضياع الوقت؛ وذلك لأن استخدام الإنترنت بشكل مفرط يؤدي إلى إضاعة الوقت والتأثير على التحصيل الدراسي. بالإضافة إلى التعرض لمحتوى غير مناسب ، فقد يشاهد الأطفال والمراهقون محتوى سيئاً أو غير مناسب لأعمارهم.

كما أنه يؤدي إلى التمر الإلكتروني والاحتيال: حيث يوجد خطر التعرض للتمر أو النصب من أشخاص مجهولين. علاوة على قلة التواصل الحقيقي : يجعل الناس يجلسون وقتاً طويلاً أمام الشاشات ويتعدون عن التواصل الاجتماعي الحقيقي. بالإضافة إلى المشاكل الصحية؛ لأن الجلوس الطويل أمام الأجهزة يؤدي إلى مشاكل في النظر والظهر وقلة الحركة.

• وفي الختام نرى أن الإنترنت له جوانب إيجابية وأخرى سلبية. إذا استخدمناه بحكمة وتوازن، فسيكون وسيلة رائعة للتعلم والتواصل والترفيه. أما إذا أفرطنا في استخدامه دون رقابة، فقد يسبب لنا مشكلات عديدة. لذلك، علينا أن نستفيد من فوائده ونتجنب أضراره، وأن نستخدمه بوعي واعتدال.